



Normas Gerais de Publicação de Trabalhos **Revista de Psicanálise da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre**

1 NORMAS PARA PUBLICAR NA REVISTA DE PSICANÁLISE DA SPPA

A Revista de Psicanálise da SPPA utiliza as normas de publicação previstas pela *American Psychological Association* (APA).

O artigo deve ser inédito ou original no país, excetuando-se trabalhos publicados em anais de congressos, simpósios, mesas-redondas ou boletins de circulação interna de entidades psicanalíticas.

O Prêmio Zaira de Bittencourt Martins será concedido aos membros – efetivos, associados e aspirantes – das Sociedades e Institutos filiados à IPA. Concorrerão trabalhos que abordem o conhecimento da teoria, prática clínica e pesquisa em psicanálise da infância a adolescência. Se o trabalho que estiver concorrendo ao Prêmio for de autoria de um grupo de colegas é necessário que pelo menos um dos autores preencha os critérios acima.

O artigo não pode infringir nenhum preceito ético, e todos os esforços devem ser feitos de modo a proteger a identidade dos pacientes mencionados em relatos clínicos.

O artigo deve respeitar as normas que regem os direitos autorais.

O artigo não deve conter nenhum material que possa ser considerado ofensivo ou difamatório.

O autor deve estar ciente de que, ao publicar o artigo na Revista de Psicanálise da SPPA, ele estará transferindo automaticamente o copyright para essa, salvo as exceções previstas pela lei. Fica, desta forma, vetada sua reprodução, ainda que parcial, sem a devida autorização da Revista.

O artigo não deve estar sendo encaminhado simultaneamente para outra publicação sem o conhecimento explícito e confirmação por escrito do editor. Violações a essa regra, que impliquem em ações legais, serão de responsabilidade exclusiva do autor.

Os conceitos emitidos são da inteira responsabilidade do autor.

2 REGRAS DE SUBMISSÃO

Os arquivos (textos) devem ser gerados (redigidos) e salvos em documento Word.

As submissões deverão ser feitas exclusivamente por meio do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER) mediante cadastro de usuário/autor [revista.sppa.org.br]. Ao cadastrar o perfil no sistema, deve-se informar por extenso os dados solicitados, evitando-se o uso de siglas. Deve-se, também, guardar *login* e senha de acesso para acompanhamento do processo editorial.

O artigo deverá adequar-se às dimensões deste tipo de publicação:

- a) Sugere-se que, sem comprometer a clareza do texto, sua extensão não ultrapasse 11.000 palavras (até 70 mil caracteres com espaço).
- b) Gráficos, tabelas, desenhos e outras ilustrações devem estar inseridos no texto sem prejuízo da qualidade das imagens, com tamanho máximo de 100mm x 150mm. Como a imagem poderá sofrer redução, recomenda-se que seja enviada preferencialmente com extensão tiff.
- c) O conteúdo total de ilustrações não deverá exceder 1/4 do espaço ocupado pelo artigo. Custos adicionais com ilustrações ficarão ao encargo do autor, que será previamente informado. Também é de responsabilidade do autor obter autorização para ilustrações, quando exigido.

3. FORMA DE APRESENTAÇÃO

3.1 Identificação

Para a correta identificação do trabalho eles deverão conter na seguinte ordem:

- a) título em português, inglês e espanhol;
- b) nome completo do autor, seguido da cidade em que reside (Ex. Ruggero Levy, Porto Alegre);
- c) nota de rodapé para cada um dos autores, com as informações sobre afiliação institucional (Ex. Calos Gari Faria* Porto Alegre; na nota de rodapé: * Psiquiatra, psicanalista e membro efetivo da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre (SPPA).
- d) nota de rodapé, ligado ao título do trabalho, com informações sobre apoio institucional, origem do trabalho (apresentação em evento, derivado de disser-



tação ou tese) e outros dados que atendam a exigências éticas. Devem ser apresentados no máximo em três linhas.

- e) Ao final do trabalho, após as referências deve-se apresentar o endereço completo para correspondência, incluindo CEP e e-mail de cada um dos autores.

3.2 Resumos e palavras-chave

Os resumos devem ser apresentados da seguinte forma:

- a) em português, inglês (Abstract) e espanhol (Resumen).
- b) com aproximadamente 200 palavras, não podendo ultrapassar 250 palavras sendo capaz de comunicar os pontos principais do trabalho.
- c) deve-se evitar citações, símbolos, equações etc. que não sejam absolutamente necessários.
- d) palavras-chave, *keywords* e *palabras clave* (de 3 a 10, separados por vírgula).

3.3 Padrões gráficos

A apresentação gráfica deverá ser conforme 3.3.1 a 3.3.4.

3.3.1 Formato

- a) Os textos devem ser digitados em cor preta e em fonte Times New Roman de tamanho 12, excetuando-se citações com mais de três linhas e nota de rodapé, que devem ser de tamanho 11.
- b) As margens devem ser: esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm.
- c) não usar sublinhado, nem negrito no corpo do texto.
- d) palavras estrangeiras, títulos de livros e títulos de artigos mencionados no texto deverão ser apresentados em itálico, sem aspas.
- e) intertítulos (seções e subseções) do trabalho em negrito.
- f) se houver subseções, as seções e subseções deverão ser numeradas (Ex.: Para seção: 1, 2, 3, ...; para subseções: 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, ...)

3.3.2 Espaçamentos

O texto deve ser digitado com espaçamento de 1,5 (um e meio) entre as linhas (inclusive citações de mais de três linhas e referências) excetuando-se notas de rodapé que devem ser em espaçamento simples.

3.3.3 Notas de rodapé

- a) as notas de rodapé devem ser evitadas sempre que possível; no entanto, quando apontadas no corpo do texto, devem ser indicadas com números arábicos sequenciais, imediatamente depois da frase a que digam respeito.
- b) As notas devem ser apresentadas no rodapé da mesma página e ter, no máximo, três linhas.
- c) os autores mencionados nas citações devem ser apresentados nas referências, não em nota de rodapé.

3.3.4 Observar

- a) epígrafes devem estar entre aspas e em *itálico* além de possuir referência no formato (Autor, ano).
- b) *vinhetas*, *material clínico* devem estar em itálico e sem aspas.
- c) *ênfases*, *destaques*, *duplo sentido*, *ironia* devem estar em itálico e sem aspas.
- d) *ênfases*, *destaques*, *ironias*, dentro de material clínico devem estar em fonte normal para destacar do itálico.
- e) falas no texto devem estar em fonte normal e entre “aspas duplas”.
- f) fala dentro de material clínico devem estar entre “*aspas duplas*” e em itálico.
- h) letra maiúscula para Eros, Thánatos, Outro (Lacan), Id, Ego, Superego e Eu (Freud).
- i) palavras em língua estrangeira devem estar em itálico. Se for alemão, iniciá-las com letra maiúscula e itálico. Ex.: *Verneinung*, *Trieb*, *Instinkt*.
- j) diagnósticos, nomes de ciências, especialidades ficam com iniciais minúsculas.

- k) título da resenha de obra estrangeira deve ser o original, se não houver, para esta obra, tradução em português. No sumário, o título deverá aparecer nas versões em inglês e em espanhol.

4 CITAÇÕES

Cada referência textual deve corresponder a uma referência completa na lista bibliográfica ao final do documento. Confira, antes de encaminhar o artigo, se todas as citações estão presentes. As citações devem ser feitas na língua do artigo ou, se o autor desejar traduzir, deve inserir nota de rodapé indicando “Tradução minha/ nossa”. Ao longo do texto as referências serão apresentadas citando-se o nome do autor seguido do ano de publicação original entre parênteses. Citações muito curtas de até 6 palavras, não necessitam de paginação.

4.1 Indireta

As citações indiretas devem ficar no corpo do texto, sem recuos e sem aspas.

Exemplos:

a) um autor:

Segundo Varela (1994), pode-se considerar que há duas formas de [...]

Na sua forma original não distorcida, a memória duplicaria o conteúdo de uma percepção de um evento externo (Schimeck, 1975).

b) dois autores de uma obra:

No texto de Laplanche e Pontalis (1976), focado na obra de Freud, [...]

[...]destacam a existência de áreas do psiquismo correspondentes a traumas não representados e que seriam apresentados à consciência através do trabalho de figurabilidade (Botella & Botella, 2002).

c) três autores de uma obra

Segundo Autor um, Autor dois e Autor três, (2013) [...]

(Autor um, Autor dois & Autor três, 2013) [...]

d) para mais de três autores de uma obra a referência no texto indicará o primeiro seguida da expressão *et al.*

Rodrigues *et al.* (1983)

(Rodrigues *et al.*, 1983)

4.2 Direta

As citações diretas devem estar seguidas da paginação inicial e final da citação.

As citações diretas, no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra tamanho 11 e sem aspas.

Além da revisão cuidadosa quanto à sua fidedignidade, devem ser indicadas a página inicial e final da citação.

Sendo uma tradução do autor citado, informar (tradução do autor). Uma tradução de quem está citando, informar (tradução minha ou nossa).

Citações originais com grifos devem informar: (grifos do autor). O grifo original deve permanecer como está, independente das regras de ênfase utilizadas pela revista. Original não se modifica!

Autores que desejarem fazer grifos adicionais dentro de uma citação original deverão fazê-los em *itálico* e informar: (grifos meus).

Poderá conter notas do revisor técnico (N.R.) e/ou notas do tradutor (N.T.) quando necessário.

Devem ser indicadas as supressões, interpolação, comentários, ênfases ou destaques do seguinte modo:

- a) supressões: [...]
- b) interpolações, acréscimos ou comentários []
- c) ênfase ou destaque: *itálico*.

Exemplos:

“Ele [Freud] sugeriu que...” (Autor, ano, p. xx-xx).

“O [...] artigo será encaminhado para a *Revista de Psicanálise da SPPA*, publicação científica [...]” (Autor, ano, p. xx-xx).

Utilize Times tamanho 11, justificado, com recuo de parágrafo à esquerda de 4 cm. O presente artigo será encaminhado para a Revista de Psicanálise da SPPA, publicação científica da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre. (Sobrenome, ano, p. 00).

4.3 Observar

- a) Citações em nota de rodapé seguem a regra de citação até 3 linhas.
- b) (*Ibidem* ou *Ibid.* = mesmo autor): usa-se quando a citação é da mesma obra do autor citado antes.

5 REFERÊNCIAS

A lista de referências bibliográficas deverá incluir apenas as obras citadas no texto. Os autores serão mencionados em ordem alfabética e suas obras dispostas pela ordem cronológica da primeira publicação. Se várias obras citadas de um mesmo autor foram publicadas no mesmo ano, deve-se acrescentar, à data de publicação, as letras a, b, c,... consecutivamente.

Quando um autor é referido individualmente e também como coautor, serão listadas antes as obras em que ele é o único autor, seguidas das publicações em que ele é coautor.

Os nomes dos autores não serão repetidos, mas indicados por um traço.

Demais aspectos normativos omissos nesta sessão deverão seguir as referências da APA – *American Psychological Association*.

5.1 Artigos publicados em revistas ou periódicos

Autor. (ano da publicação original). Título do artigo. *Nome da revista ou periódico em itálico* (por extenso ou abreviado). *volume*, (número): página inicial e final.

Exemplo:

Ogden, T.H. (1985). On potential space. *Int. J. Psycho-anal.* 66, (2): 129-141.

5.2 Livros

5.2.1 No caso de um só autor e mesma data

Autor. (ano da primeira publicação original). *Título do livro em itálico*. Local de publicação (cidade): editora, ano da edição consultada.

Exemplo:

Bion, W. R. (1961). *Experiências com grupos*. Rio de Janeiro: Imago, 1970.

5.2.2 No caso de coletânea de vários autores ou de um só autor com publicações em diferentes datas

Autor. (Ano da primeira publicação original). Título do capítulo ou artigo seguido de ponto e da expressão. In Nome do organizador ou editor. *Título do livro em itálico* (Volume, se houver, página inicial e final. Local de publicação (cidade): editora, ano da edição consultada.

Exemplos:

Rosenfeld, H. (1971). Uma abordagem clínica para a teoria psicanalítica das pulsões de vida e de morte: uma investigação dos aspectos agressivos do narcisismo. In E. B. Spillius (Ed.). *Melanie Klein hoje* (pp. 17-29). Rio de Janeiro: Imago, 1990.

Rosenfeld, H. (1950). Nota a respeito da psicopatologia dos estados confusionais nas esquizofrenias crônicas. In *Os estados psicóticos* (pp. 62-74). Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

Freud, S. (1905). Fragmento da análise de um caso de histeria. In *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. (Vol. 7, pp. 1-119), Rio de Janeiro: Imago, 1972.

Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. In *Obras completas*. (Vol. 7, pp. 109-224), Buenos Aires: Amorrortu, 1988.

Klein, M. (1946). Notas sobre alguns mecanismos esquizóides. In *Obras completas*. (Vol. 3, pp. 17-43), Rio de Janeiro: Imago, 1991.

5.3 Monografias, teses, dissertações

Autor. (Ano da publicação ou apresentação). *Título em itálico*. Local: nome da universidade ou instituição. Indicação de monografia, tese ou dissertação.

Exemplo:

Levy, R. (2000). *Do símbolo à simbolização: uma revisão da evolução teórica e suas repercussões sobre a técnica psicanalítica*. Porto Alegre: Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre. Monografia.

6 APRESENTAÇÃO DE RESENHAS

O nome do autor da resenha *deve* constar depois dos dados relativos ao livro resenhado. A titulação e o endereço (incluindo CEP, telefone e e-mail) devem constar em rodapé.

As resenhas apresentadas devem trazer todos os dados necessários à plena identificação da obra resenhada:

- a) Título completo do livro seguido do subtítulo, quando houver.
- b) Nome do autor do livro tal como consta na capa.
- c) Em caso de obra coletiva, nome do organizador e de todos os autores que participam da coletânea.
- d) Crédito de outros da equipe de edição, como tradutor, revisor técnico, coordenador de coleção etc.
- e) Nome da editora, local e ano de publicação, número de páginas.

7 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Todo trabalho entregue para publicação é numerado e distribuído anonimamente em todas as suas etapas. É avaliado através de critérios padronizados por, pelo menos, três membros do Conselho de Revisores ou do Conselho Consultivo da *Revista de Psicanálise da SPPA*. Da mesma forma, o nome dos avaliadores é mantido em sigilo.

Uma vez aprovado pelo Corpo Editorial, a decisão final quanto à data de sua

publicação dependerá do programa editorial estabelecido.

Os procedimentos editoriais seguem a orientação *Qualis* para periódicos científicos. A *Revista* observa os seguintes quesitos:

- a) Prioridade a textos de diferentes regiões do país e do exterior;
- b) Divulgar pensamentos psicanalíticos estudados e desenvolvidos nas diversas sociedades e grupos de estudos de psicanálise;
- c) Possível impacto sobre a área da psicanálise;
- d) Regularidade na publicação (quadrimestral) e divulgação efetiva do periódico.

Os textos são apreciados por meio de avaliação cega, dividida em duas etapas:

1ª etapa de avaliação: são destacados dois membros do Corpo Editorial que avaliarão a adequação dos trabalhos, anônimos, às normas gerais de publicação. Caso necessário, o texto poderá ser submetido à avaliação de um terceiro parecerista;

2ª etapa de avaliação: o trabalho aprovado na primeira etapa de avaliação segue para a segunda etapa, quando são convidados três consultores que o avaliarão anonimamente e que serão designados pelo editor, conforme sua afinidade com o tema do referido artigo e a pertinência deste texto para publicação na *Revista*.

Após a análise dos artigos, os consultores emitem por escrito os seguintes pareceres: i) aprovado; ii) aprovado com recomendações e/ou sugestões, alterações, relativas à forma e/ou conteúdo; ou iii) recusado para publicação.

O Corpo Editorial reserva-se os seguintes direitos:

- a) recusar os textos que não estiverem de acordo com as diretrizes e normas da *Revista*;
- b) o editor se resguarda o direito de vetar trabalhos aprovados nas duas etapas de avaliação, nos casos em que o autor não cumprir com as reformulações solicitadas;
- c) solicitar alterações nos textos submetidos, quando se fizer necessária alguma correção ou modificação de ordem temática e/ou formal;
- d) proceder a alterações de ordem formal, ortográfica e gramatical, realizadas por revisores especializados.



Caberá ao Corpo Editorial, a partir de criteriosa análise das avaliações, a decisão final acerca da publicação ou não do artigo, o que será comunicado ao autor. A data de publicação do trabalho seguirá a programação editorial.

O Corpo Editorial reserva-se o direito de encaminhar convites a especialistas com competência acadêmica evidente na área de psicanálise para possível publicação de sua produção intelectual na *Revista de Psicanálise da SPPA*. Neste caso, os textos passam pelo procedimento padrão de avaliação adotado pela *Revista*, sob responsabilidade dos editores.

Excepcionalmente, serão aceitos trabalhos que já tenham sido publicados em periódicos estrangeiros. Nesse caso, serão sujeitos ao mesmo processo de avaliação.

Os textos não aceitos para publicação na *Revista de Psicanálise da SPPA*, mesmo arquivados pelo sistema SEER, estarão liberados para submissão em outros periódicos.





